



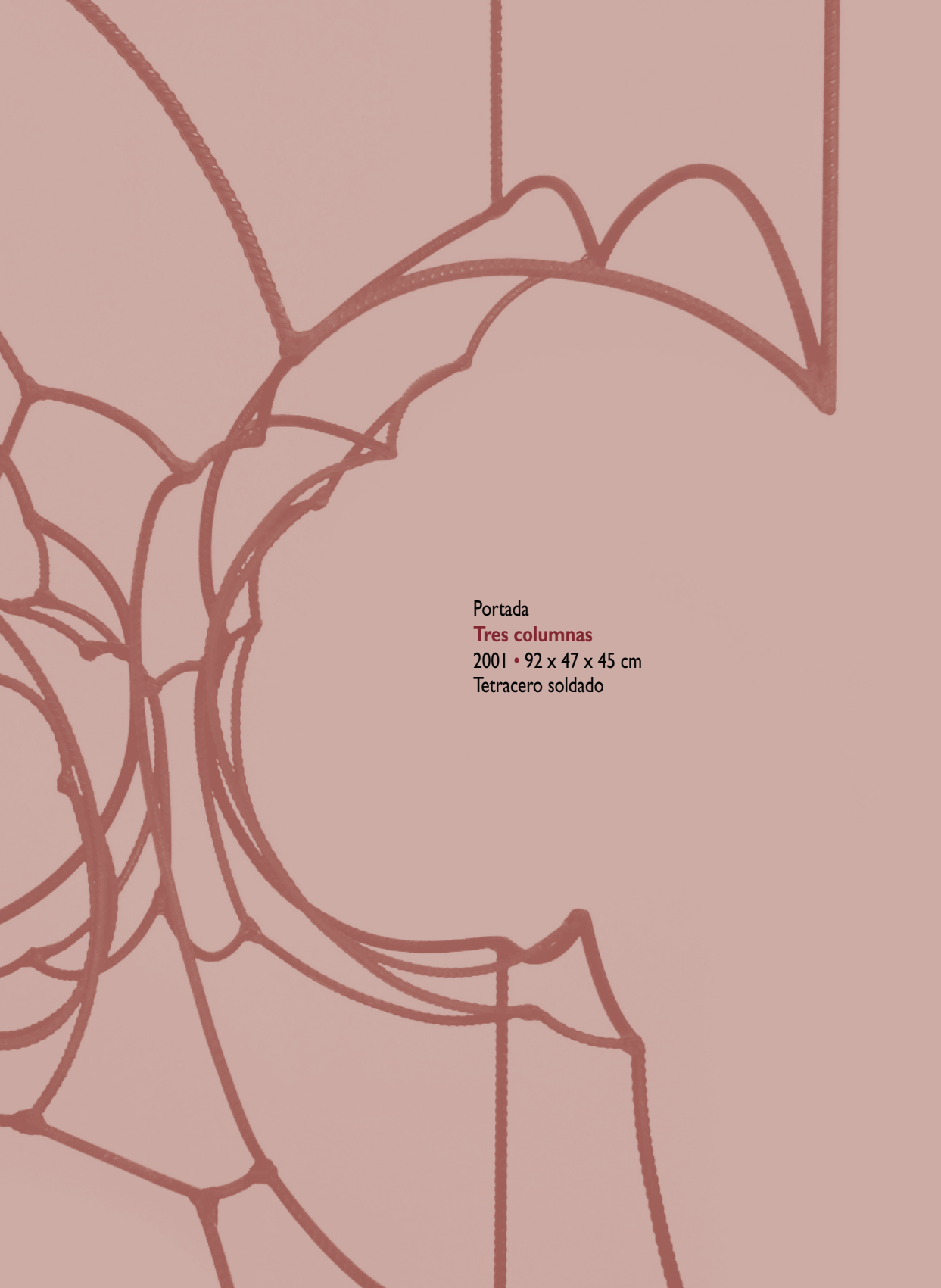
DIEGO CANOGAR

El vacío sugerente

29 enero
19 marzo
2016

MUSEO TIFLOLÓGICO





Portada
Tres columnas
2001 • 92 x 47 x 45 cm
Tetracero soldado



**DIEGO
CANOGAR**
El vacío sugerente

El vacío sugerente

Hay quienes construyen grandes torres, domando tierras y ocupando territorios. Yo he sido siempre más de explorar cuevas imaginarias, buscando la estructura subyacente de lo oculto bajo tierra. Siendo muy joven, escuché hablar de la casa, hoy museo, de César Manrique, en la que enormes huecos en la piedra volcánica hacían las veces de habitaciones, con túneles que las conectaban y tragaluces que las iluminaban. Sin más información que esa, me imaginé aquella casa de una manera que luego no coincidiría demasiado con la realidad. Me figuraba enormes burbujas, perfectamente esféricas, que milagrosamente habían desplazado la lava que las contenía, hasta que ésta, terminó de enfriarse. Debía de ser como vivir en gigantes pompas de jabón petrificadas, conectadas unas con otras, con toda suerte de aristas por la intersección de esos espacios cóncavos. Tenía en mente esas rocas calcáreas llenas de agujeros, llamadas rocalla, que pueden verse decorando jardines, pero a una escala que las haría habitables. Estas últimas siempre me habían asombrado con todas sus oquedades, y las más huecas, por sus arabescos naturales y filigranas de piedra a modo de andamiaje.

Con los años me topé con otros efectos, rocas con extraños huecos tubulares, retorciéndose caprichosamente como si los gusanos pudieran comer la roca viva. También fue asombroso ver imágenes de volcanes submarinos activos en medio del Atlántico, manando lava que se enfriaba enseguida. En otro momento, pude apreciar extraños corales que parecían pequeños árboles de vidrio hueco. Años después vi otras formas ramificadas aparte de las algas y los árboles, llamadas fulguritas, parecidas a las anteriores, pero creadas por los rayos al fundir la arena al tocar el suelo. En las cuevas kársticas, las estalagmitas y las estalactitas eran al juntarse las auténticas columnas naturales del submundo. Allí, el agua suavizaba y pulía todas las formas que tocaba, dándolas un acabado como de nácar. Las formaciones excepcionales de la cueva de El Soplao desafían la gravedad, al ramificarse en todas direcciones las minúsculas estalactitas excéntricas. Las fascinantes galerías de las minas humanas, con sus múltiples niveles e inclinaciones diversas son muy distintas a los túneles creados por las hormigas que de niño tanto me interesaron. Nuestros mineros van cavando y apuntalando sus pasillos, creando formas angulosas al explotar los distintos minerales. Los insectos en cambio, van retirando piedrecitas que estaban encajadas en las paredes de sus laberintos, de una en una. Además, la tierra que nos parece tan firme, se mueve bajo nuestros pies y no sólo durante los terremotos, es que fluye como la lava, pero mucho, mucho, mucho más lento y se pliega si es materia flexible o se fractura y astilla si es roca dura.

Los mundos subterráneo y submarino están llenos de misterio. A mí, que me gusta entender como están hechas las cosas, prefiero a menudo simplificar al máximo éstas y otras formas que tanto me han apasionado, plasmándolas en mis esculturas, como unas estructuras definidas sólo por sus bordes, vértices y aristas. La materia que contendrían..., me gusta dejarlo a la imaginación del que las disfruta, pues suele haber múltiples posibilidades de interpretación para cada tipo de piezas en las que investigo.

La naturaleza me ha brindado siempre una inspiración sin igual. Me encantan las oquedades y cómo la luz las define e ilumina. La luz difusa de un día nublado o la dura luz del sol, crean efectos prácticamente opuestos. Pero no penséis que no puedo apreciar la hermosura de un bonito amanecer, sobre una pradera extensa en un paisaje salpicado de colinas, o la luz del atardecer, sobre unas montañas agrestes. Disfruto como el que más, del calor de nuestra estrella templando nuestra piel y el aire puro refrescándonos al inspirar. Pero precisamente porque me gustan estos paisajes salvajes y poco tocados por el hombre, preferiría que como especie, hubiéramos optado, más a menudo a instalarnos en las profundidades. Nuestras casas son como cuevas artificiales con bonitas vistas, apiladas unas sobre otras en el mejor de los casos. Podríamos haber preservado junto a nosotros, esos prados y florestas salvajes, ahora domados, si hubiéramos estado dispuestos a bajar para luego subir unos pocos escalones cuando quisiéramos visitarlos. Por las claraboyas entraría la luz del sol a raudales. En los pozos, zanjas y desniveles naturales pondríamos nuestras ventanas. No tendría por qué ser una existencia en penumbra, con nuestros conocimientos actuales. Nuestras viviendas podrían ser cálidas, luminosas y espectaculares. Quizás no tenga respuesta a todas las inconveniencias que esto supondría, pero estamos en un momento en el que nos conviene evaluar otras posibilidades y vivir de otra manera si deseamos prosperar.

Diego Canogar

Noviembre de 2015



Estructura tetramorfa
2007 • 62 x 112 x 63 cm
Hierro soldado y pintado

Diego Canogar • escultor • Nacido en 1966

Estudió en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, con destacados profesores como: Manuel Cillero, Mariano de Blas, Eduardo Datas, Zarco, Castrillón, etc. Licenciándose en 1992. Ha sido entre 2009 y 2013 presidente de la asociación de escultores Mínimo Tamaño Grande y actualmente también es miembro del grupo Ados. Casado con la artista de origen taiwanes Czili (Cecilia Liao), con la que tiene dos hijas: Lisa y Sofia.

Principales exposiciones individuales recientes

- 2014 “Curvas” Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid.
“Open Studio”, Madrid.
- 2012 “One Project”, Galería Rayuela, Feria ART Madrid, Madrid.
- 2010 “Afloramientos”, Galería Rayuela, Madrid.
“Dibujos de Hierro”, Sala Zaida de Caja Rural de Granada, Granada.
“Hierro, trazos y líneas”, Sala El Brocense, Cáceres y Plasencia.
- 2009 “La sombra del hierro”, Galería Tolmo, Toledo.
Galería Amaga, Avilés, Asturias.
- 2008 C.C. Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
“Transformaciones”, COAAT, Toledo.
- 2007 Galería Rayuela, Madrid.

Selección de exposiciones colectivas recientes

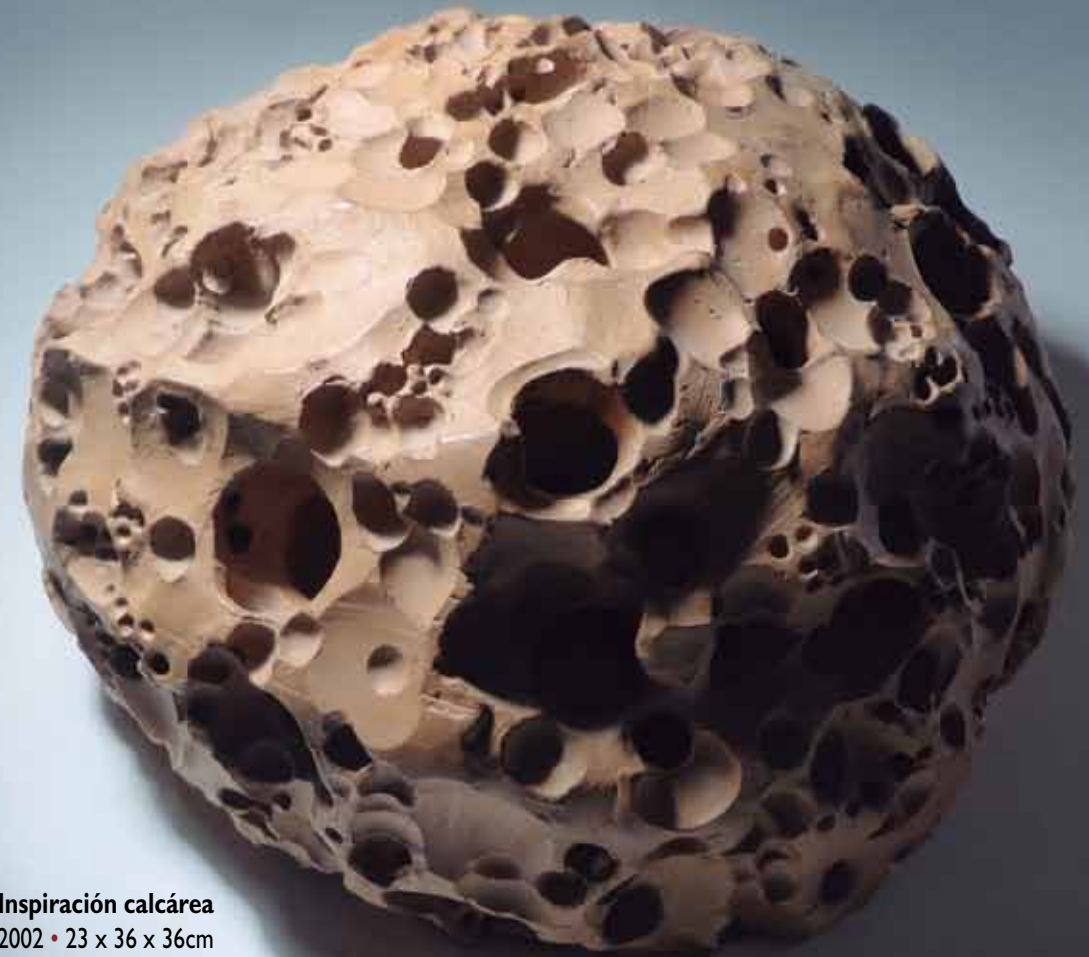
- 2015 “Kimono - Joya”, Palacio Pimentel, Valladolid.
Feria SUMMA ART, Zona Abierta, con la Galería EDURNE Madrid.
Un viaje, origen y destino en el tren, Fundación Ferrocarriles Españoles.
Feria Art Madrid con la galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
Feria ARCO con la empresa BQ, Madrid.
“Horizontes, LAKOMA, La ciudad que habito”, C.C. Eduardo Úrculo.
“Las Fábulas”, Ados, C.C. Anabel Segura, Alcobendas, Madrid.

Premios y adquisiciones recientes

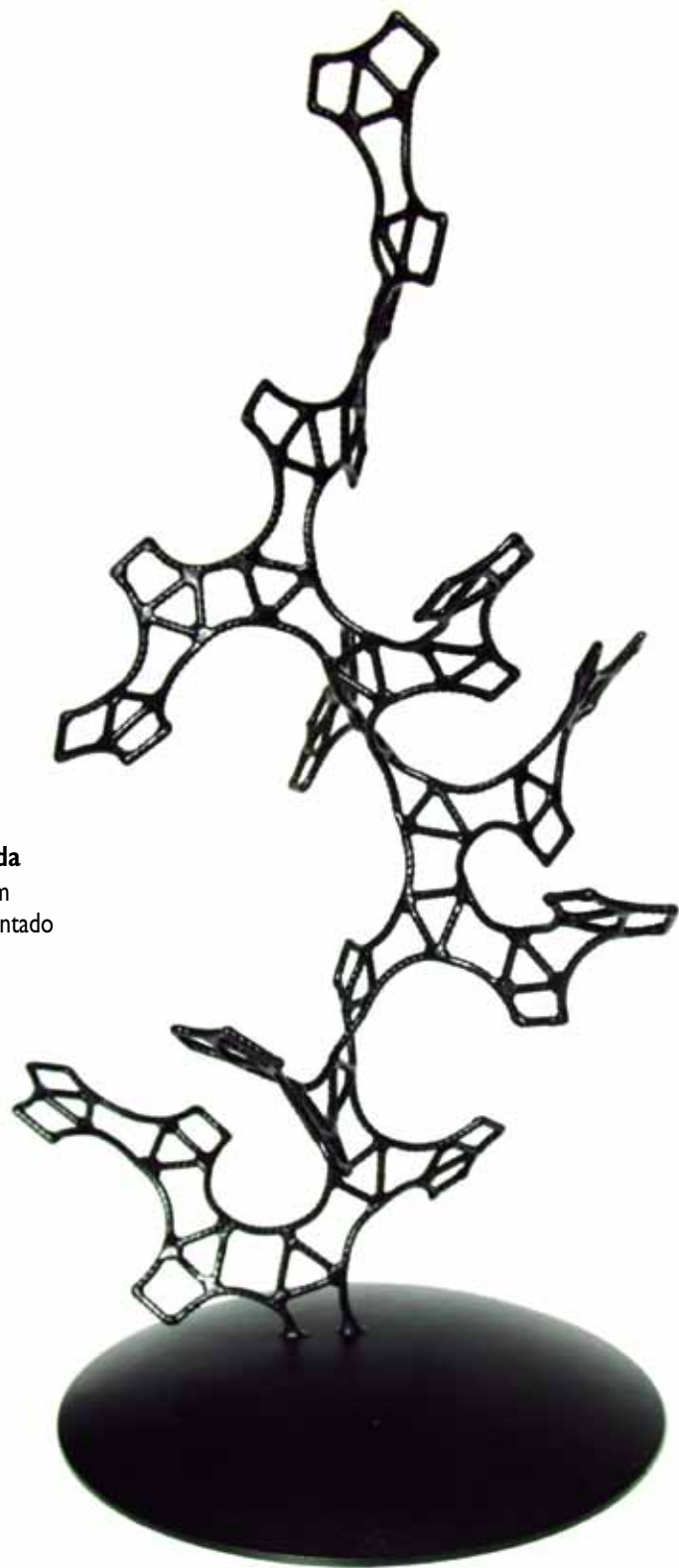
- 2015 Premio adquisición en la 76 Exposición Internacional de Valdepeñas.
- 2008 Proyecto ganador de la Iª Bienal de Obra Pública, Navacerrada.
- 2001 Premio adquisición en la VII Mostra Unión Fenosa A Coruña.
- 2000 Selección y adquisición, apartado de Grabado de Generación 2000.
Premio “Leonardo Martínez Bueno” para jóvenes escultores y
Premio honorífico de escultura “Mateo Inurria”, 69 Salón de Otoño.

Obra pública más destacada

- Colección Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real.
- Colección Ayuntamiento de Navacerrada, Madrid.
 - MIEL, San Sebastián de los Reyes, Madrid.
 - Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
 - Colección SIANOJA, Cantabria.
- Colección Parque Escultórico Dehesa Boyal, Navas del Marqués, Ávila.
- Real Academia de España en Roma, Minis.Asuntos Exteriores, Italia.
 - Centro de interpretación del misticismo, Ávila.
 - Colección Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
- Museo Adolfo Suarez y la Transición, Cebreros, Ávila.



Inspiración calcárea
2002 • 23 x 36 x 36cm
Cerámica cocida



Estructura enroscada
2005 • 78 x 42 x 40 cm
Tetracero soldado y pintado



Tallada
2009 • 120 x 29 x 15 cm
Hierro soldado y pintado



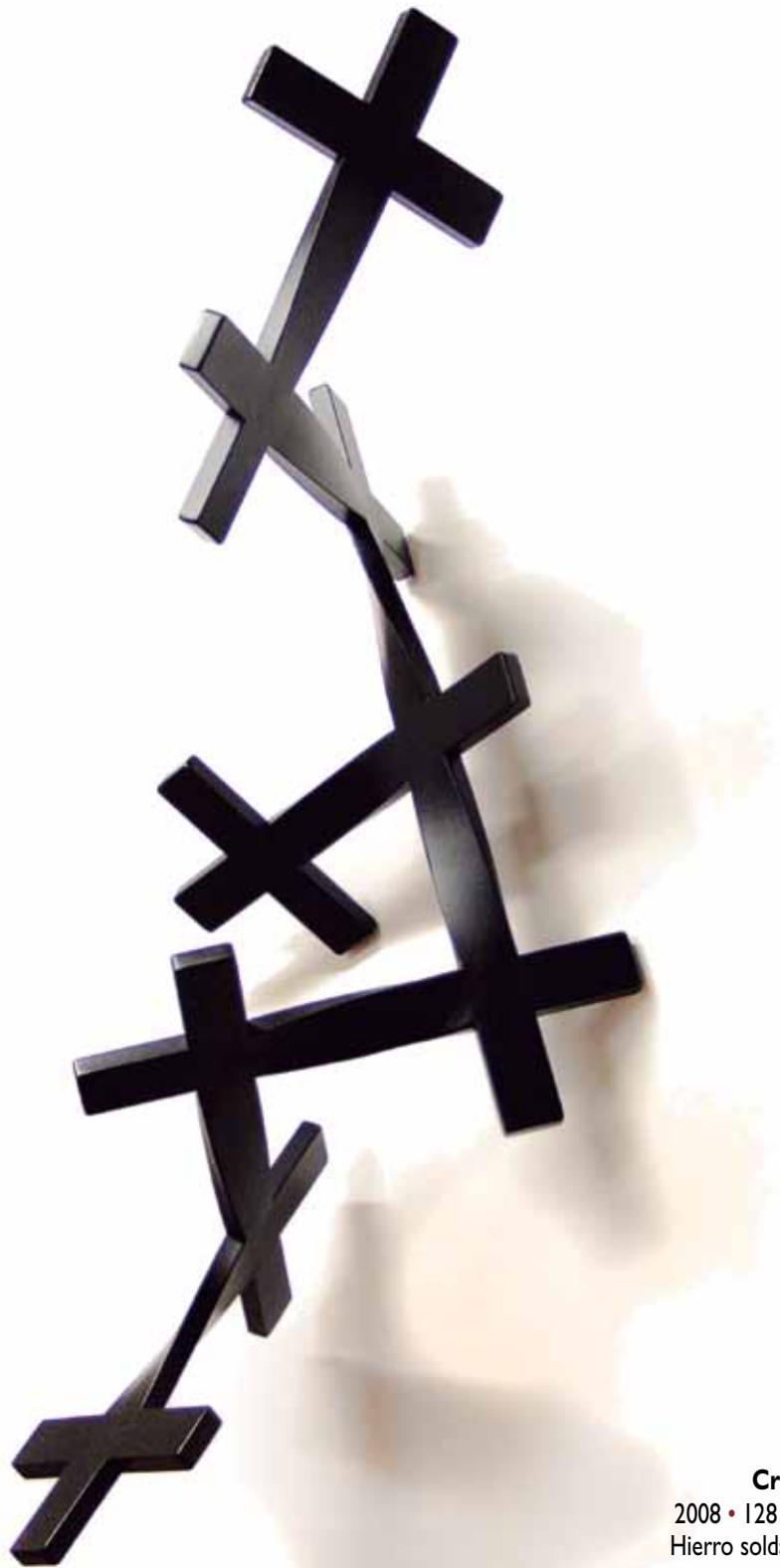
Enroscada esférica
2013 • 23 x 20 x 38 cm
Hierro soldado y oxidado



Tetramorfa difusa
2011 • 27 x 13 x 13 cm
Hierro soldado y pintado



16 Burbujas
2013 • 11 x 33 x 33 cm.
Hierro soldado y pintado



Cruciforme III
2008 • 128 x 51 x 42 cm
Hierro soldado y pintado



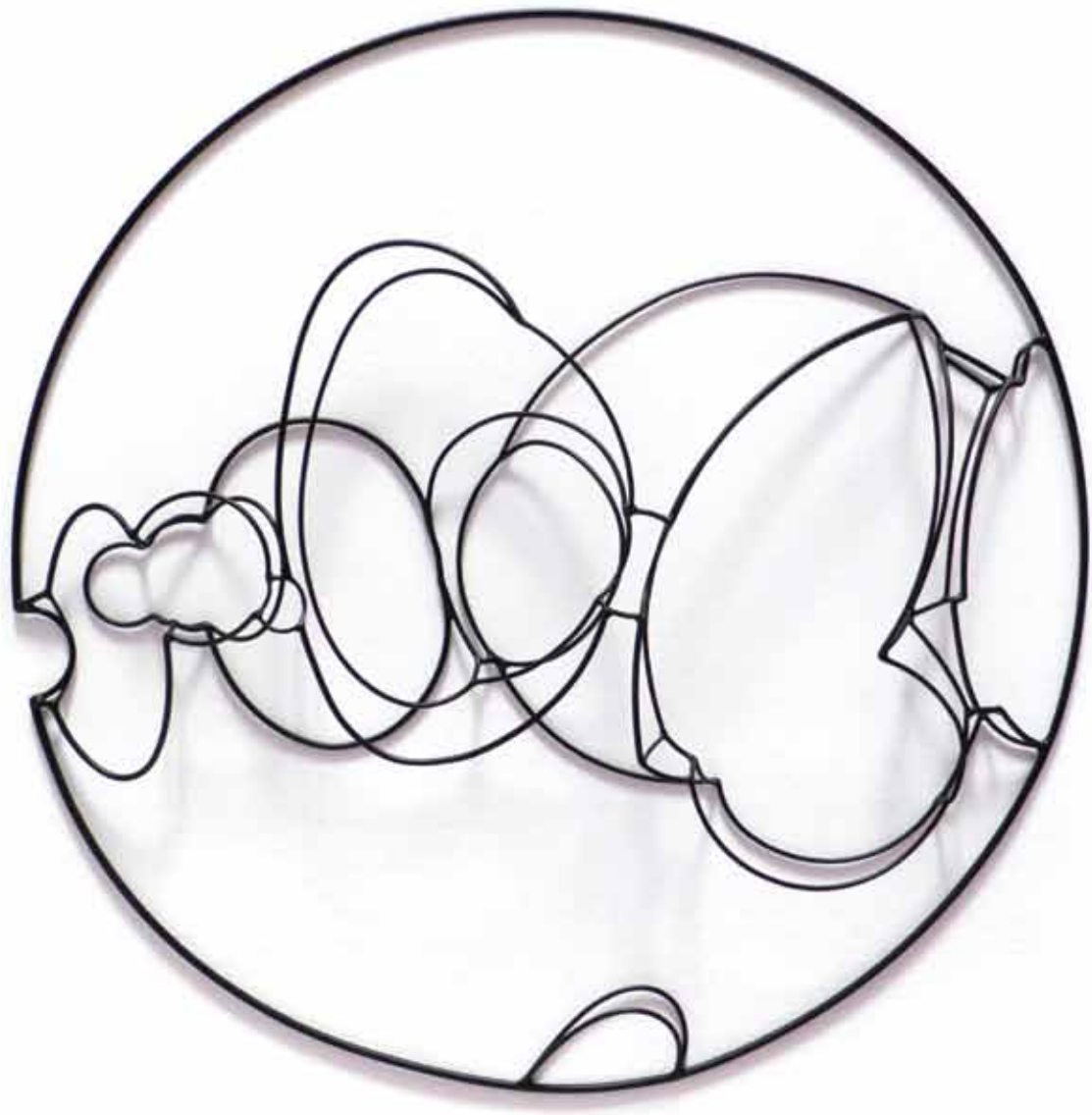
Enroscada BMW
2010 • 39 x 25 x 16 cm
Hierro soldado



Cruciforme música
(El sonido se hace música)
2014 • 104 x 60 x 24 cm
Hierro soldado



Maqueta de Tetramorfo V
2014 • 53 x 25 x 38 cm
Hierro soldado y barnizado



El refugio • 2015 • 98 x 98 x 11 cm • Hierro soldado y pintado



An abstract wireframe sculpture made of thin, dark brown metal rods. The structure is composed of interconnected lines that form a complex, organic shape. It features a large, rounded, bowl-like opening on the left side, with various curved and straight lines extending from it, creating a sense of depth and movement. The overall appearance is that of a delicate, intricate architectural or sculptural piece.

DIEGO CANOGAR

El vacío sugerente

29 enero
19 marzo
2016

MUSEO TIFLOLÓGICO



C/ La Coruña, 18 • 28020 Madrid • Teléf. 91 589 42 19
Martes a viernes (excepto festivos) de 10 a 14 h. y
de 17 a 20 h. Sábados de 10 a 14 h.
<http://museo.once.es> • museo@once.es